

nee niet echt mijn muziek, dit laat ik graag over aan
de liefhebber.

het bloemenmeisje



bij werk van:Annelies Haan

Elke dag flaneert de vrijgezel langs de bloemenstand, om haar betoverende
ogen, en tussen de zonnekleuren van de lach te genieten.
Maar kopen deed hij er nog geen bos. Toen eens speelde haar transistor
de song van Elza Soares, haar rauwe stem liet een sambalied los en hij
vatte moed en vroeg het bloemenmeisje aan haar stand ten dans.
Vanaf toen wachtte zij hem met haar hemelse glimlach dagelijks op.
En hij kocht bij haar telkens een bos van haar mooiste glimlachjes,
en hij vroeg haar elke dag weer ten dans en zong mee:
‘ik hou van het bloemenmeisje’ door de grande dame van
de Braziliaanse samba.
En toen hij haar ten huwelijk vroeg, dansten zij haar kiosk uit,
het leven in,
dit verhaaltje uit.

*Elza Soares is tot na haar dood hier te horen in
het Bloemenmeisje en in: ‘Volta per Cima’,
‘terug naar boven’ en/ of terug op aarde,
In het grote woud van onsterfelijke bomen.

9-12-2016
MM

De bijna **80** jarige Braziliaanse zangeres Elza Soares, wordt na liefst acht decennia vol triomfen en tragedies
wordt deze Braziliaanse protestzangeres beschouwd als *Grande Dame* van de samba met e een krachtige stem
tegen onderdrukking en onrecht omtrent geslacht, huidskleur, seksuele geaardheid en klasse.
Ik luisterde voor mijn gedicht naar de liederen: ‘**Eu gosto daminha terra**’ (ik hou van het aardse
bloemenmeisje) en naar ‘**Volta per cima**’ : (terug naar boven)

[Luister naar “Eu gosto daminha terra”](#)