

REG MEUROSS



## de Dood aan tafel

Zij in tranen, buiten in het portiek, wachtend op haar geliefde, die daar ginds, over de  
helverlichte snelweg naar huis raast, zich naar haar toe haast. Zij droomt hier,  
hangend in de ondergaande zon,  
van zijn stem en warme armen, maar vreest, dat hij haar vergeten is en niet meer  
komen zal.

De avondlucht stroomt over van verlangen.

Het lange lint van licht en geluid verschuift onbestemd.

Dit wachten op Johnny Ray vreet zich door haar gedachten heen, als er plots een  
vage schim opduikt, die misschien iets weet over Johnny Ray.

Ze vraagt hem binnen, voor de intimiteit van koffie en een gesprek.

Als hij plaatsneemt aan tafel tegenover haar, kijkt zij in het vertrokken gelaat van  
Johnny Ray, die zich,  
in het land van vergeten,  
niet meer herkent.

Zij vraagt de bezoeker of hij zich bekend wil maken.

En of hij een boodschap voor haar heeft.

'Mijn naam is Hein' zegt hij met krakerige stem: 'Magere Hein', verduidelijkt hij en  
wat Johnny Ray betreft:

'Je zult andere en nieuwe Johnny's vinden en ontmoeten,  
luister naar 'England Green and England grey' van Reg Meross.  
Johnny Ray is een heldendood voor zijn vaderland gestorven,  
Hij is al eeuwen dood.'

Zwaaiend steekt de onbekende de straat over en  
verdwijnt in de zomernacht vol onaangeraakte dromen.

22 november 2019

MM

Reg Meuross! bracht in 1996 zijn eerste solo album 'The Goodbye Hat' uit. Hij ontwikkelde zich tot een  
moderne folk-troubadour die heel veel aandacht besteedt aan zijn songteksten en in eigen land al heel wat  
prijzen heeft gewonnen voor zijn liedjes en albums. Hij doet soms wel denken aan Al Steward en Paul  
Simon! Mijn gedicht is gebaseerd op de songs 'England green and England grey' en op 'Looking for Johnny  
Ray' van Reg Meuross.